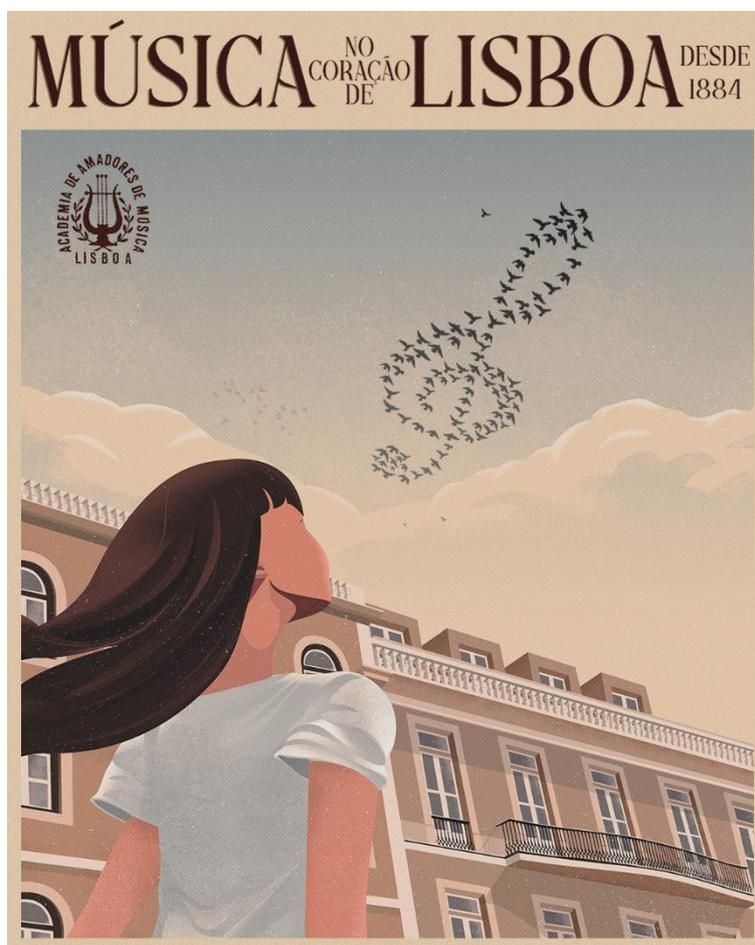




## Relatório de Actividades e Contas 2023

### ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA



Instituição de Utilidade Pública | Ordem de Instrução Pública | Medalha de Mérito Cultural  
Pessoa Colectiva nº 500 922 713  
Rua Nova da Trindade, 18 – 2º Esq. – 1200-303 Lisboa / Tel. 21 342 5022 / Telm. 938 429 153  
[geral@amadoresdemusica.org.pt](mailto:geral@amadoresdemusica.org.pt) / [www.amadoresdemusica.org.pt](http://www.amadoresdemusica.org.pt)



# ÍNDICE

## Índice

I. Agradecimentos .....	3
II. Introdução .....	4
III. Contexto .....	5
Evolução nº alunos .....	5
IV. Linhas de Atuação em 2023 .....	9
Aposta na Divulgação Institucional .....	9
<i>Merchandising</i> .....	10
Promoção da Academia e alargamento da rede de parcerias .....	10
Contrato de apoio sustentado DGArtes .....	12
V. Realizações da Academia de Amadores de Música em 2023.....	13
ATIVIDADES DE CONTINUIDADE .....	13
ATIVIDADES INOVADORAS.....	17
VI. Considerações Finais .....	20
VII. Relatório de Contas .....	21
VIII. Parecer do Conselho Fiscal.....	23
Anexo I.....	25



## I. Agradecimentos

A Academia de Amadores de Música agradece às seguintes entidades pelo apoio e disponibilidade que dedicam à nossa Academia:





## II. Introdução

A Academia de Amadores de Música, constitui-se como uma associação cultural sem fins lucrativos, fundada no reinado de D. Luís I em 18 de Março de 1884, que meses depois, aceita ser Presidente Honorário e concede à Academia o título de “Real Academia de Amadores de Música”, com o propósito de «difundir o gosto pela boa música, por meio de cursos regulares, concertos sinfónicos, palestras».

Quase um século depois, em 1980, as novas condições sociais e políticas permitiram que a Direção e o Diretor Artístico, Fernando Lopes-Graça consolidassem o prestígio da A.A.M., do ponto de vista cultural e pedagógico, ao ser considerada Instituição de Utilidade Pública.

No ano do seu centenário, foi galardeada pelo governo português com a Ordem da Instrução Pública e com a Medalha de Mérito Cultural e obtém o Paralelismo Pedagógico, que lhe permite ministrar cursos a nível oficial.

Por meio da sua Escola de Música, contribuiu para a democratização da música e dos valores musicais da sociedade portuguesa, tendo sido a 1ª escola de Música do Ensino Particular e Cooperativo a obter Autonomia Pedagógica em 1996.

A atual Orquestra de Câmara da A.A.M. fundada em 1989 e a Escola de Música, têm tido um papel de relevo no ensino musical, que marcou várias gerações de músicos e amantes desta arte e no contexto cultural da cidade de Lisboa, o que lhe valou em 2018, a classificação de Entidade de Interesse Histórico e Cultural ou Social Local, pela Câmara Municipal de Lisboa.

Contamos com uma experiência secular no ensino de música, assim como, na dinamização de actividades que permitem o usufruto dos benefícios do contacto com os estímulos musicais a TODOS. Princípios que sustentam a nossa necessidade de existência, que evidenciamos neste relatório.



### III. Contexto

O ano de 2023 foi marcado pela notificação do aumento da renda por parte do senhorio das atuais instalações que a Academia ocupa, na Rua Nova da Trindade 18, há mais de 80 anos.

Com o novo regime de arrendamento urbano em 2015, a Academia viu-se na iminência de vagar as instalações atuais, dado o presumível aumento da renda comercial do espaço. Entretanto, a alteração ao NRAU superveniente em 2017 e a classificação da Academia pela Câmara Municipal de Lisboa como Entidade Histórica de Interesse Cultural Local, permitiram a anulação dos efeitos da lei das rendas, por um período entre os 5 e os 10 anos mas não impediu a reavaliação do imóvel e o aumento da renda.

Em virtude desse aumento, incomportável para a nossa Associação, entrámos em acordo para sair das atuais instalações até Agosto de 2025 e ao longo do último ano, temos contactado e alertado as entidades: Ministério da Cultura; Câmara Municipal de Lisboa; Junta de Freguesia de Santa Maria Maior; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, seja diretamente em audiência, seja através da comunicação social, para a nossa situação particularmente preocupante e para a necessidade de encontrar uma solução com urgência, para a cedência ou aluguer de um espaço, onde possamos dar continuidade ao trabalho da nossa Associação.

#### Evolução nº alunos

Continuámos a aumentar o número de protocolos com estabelecimentos de ensino público e privado, alguns deles exclusivos, para que os nossos alunos, possam ser abrangidos pelos três contratos patrocínio em vigor com o Ministério da Educação: 2018-2024; 2020-2026 e 2022-2028, e deste modo, beneficiar do regime articulado, entre a escola regular e o ensino artístico especializado na Academia de Amadores de Música.

Aumentámos a lista de escolas protocoladas de 14 em 2022, para 18 em 2023:

1. Escola Básica Eugénio dos Santos
2. Escola Básica Fernando Pessoa
3. Escola Básica Pedro de Santarém



4. Escola Básica Luís de Camões
5. Escola Secundária D. Filipa de Lencastre
6. Escola Secundária Pedro Nunes
7. Escola Secundária Padre António Vieira
8. Escola Básica e Secundária Josefa de Óbidos
9. Escola Básica e Secundária Passos Manuel
10. Escola Secundária de Camões
11. Escola Secundária José Gomes Ferreira
12. Escola A Voz do Operário
13. Externato Marcelino *Champagnat*
14. Colégio Sagrado Coração de Maria
15. Colégio de Santa Doroteia
16. Colégio Valsassina
17. Colégio São João de Brito
18. Colégio de S. Tomás

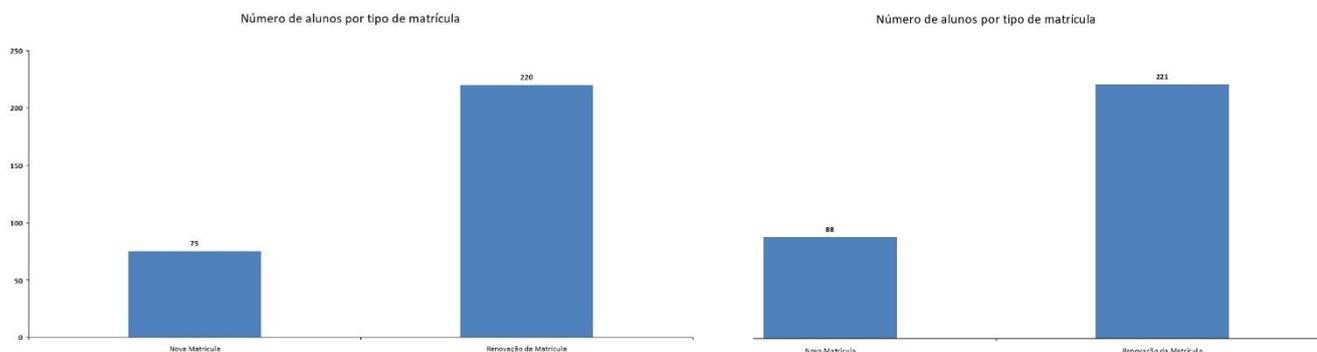
Este número expressivo de protocolos que abrange escolas de toda a região de Lisboa, reforça a importância da localização geográfica da Academia de Amadores de Música, como polo de atracção de uma população estudantil de mais de 300 alunos, que dinamizam diariamente a baixa lisboeta, onde somos, neste momento, a única escola com reconhecimento oficial do ensino de música, na zona histórica do centro cultural da cidade de Lisboa.

Tínhamos no ano lectivo 2022/2023, **295** alunos matriculados na Academia de Amadores de Música e já no presente ano lectivo 2023/2024, o número de alunos aumentou para **309**.

Podemos afirmar que no presente ano lectivo 2023/2024, o nosso quadro estável de 33 professores, tem horário completo, ou teve até, de fazer adenda para aumentar o número de horas, para poder dar resposta a esta preferência pela Academia de Amadores de Música, por parte de quem quer estudar música.

## Alunos por tipo de matrícula (2022/2023 e 2023/2024)

Matrícula Estatísticas das Matrículas (2022/23) Estatísticas das Matrículas (2023/24)

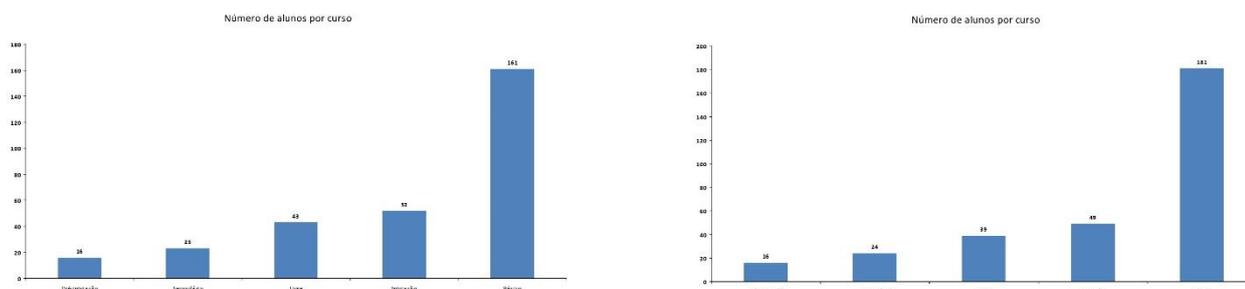


PÁG. 2 / 2

Temos mais 14 alunos a estudar na Academia de Amadores de Música face ao ano lectivo anterior, sendo que 13 são novas matrículas.

## Alunos por curso (2022/2023 e 2023/2024)

Curso Estatísticas das Matrículas (2022/23) Estatísticas das Matrículas (2023/24)



PÁG. 1 / 2

PÁG. 2 / 2

A Pré-Iniciação musical manteve preenchidas as 16 vagas do ano lectivo 2022/2023 para 2023/2024.

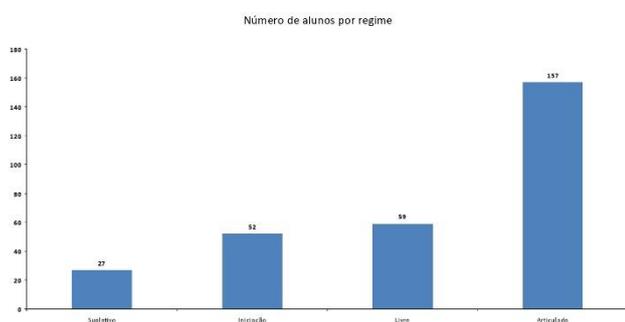
O curso secundário tem mais 1 aluno em relação ao ano lectivo anterior, contabilizando 24 alunos.

O curso livre diminuiu em 4 o número de alunos, de 43 em 2022/2023 para 39 em 2023/2024.

O curso básico, quer por transição das iniciações para o novo ciclo, quer pela matrícula de novos alunos, quer pelo aumento do número de protocolos estabelecidos para o ensino básico, aumentou de 161 alunos em 2022/2023, para 181 em 2023/2024.

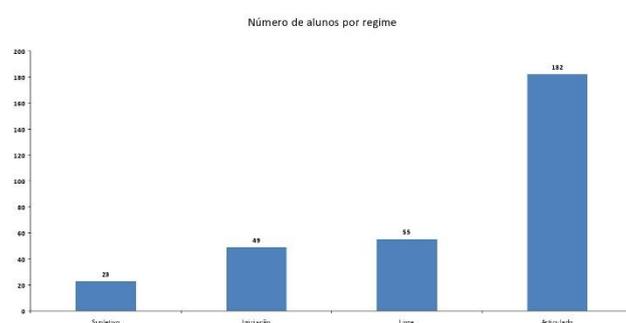
### Alunos por regime (2022/2023 e 2023/2024)

Regime Estatísticas das Matrículas (2022/23)



PÁG. 2 / 2

Regime Estatísticas das Matrículas (2023/24)



PÁG. 2 / 2

Verificou-se um ligeiro decréscimo nos regimes Supletivo, Iniciação e Livre, face ao ano lectivo anterior, consequência directa do investimento feito no aumento do número de protocolos para o regime articulado, que aumentou em 25 alunos, de 157 no ano lectivo 2022/2023, para 182 em 2023/2024, deixando menos vagas para matrícula nos outros regimes.

## IV. Linhas de Atuação em 2023

- CURTO PRAZO

### Aposta na Divulgação Institucional

Hasteámos no 2º andar que ocupamos na rua Nova da Trindade, a **bandeira** com o logotipo institucional da Academia, como símbolo de identificação para o exterior.

Solicitámos à Direção-Geral do Património Cultural pedido de substituição da placa de identificação exterior por um quadro de cortiça para afixação das nossas actividades, ao qual ainda aguardamos resposta.



No âmbito da campanha “Música no Coração de Lisboa”, que lançámos no início do ano letivo 2022/2023 com o objetivo de valorizar a Academia de Amadores de Música pelo papel que desempenha enquanto associação histórica centenária e como escola de música distintiva e de grande valor na atualidade, avançámos com diversas iniciativas.

Através da agência de publicidade FCB, que aderiu *pro bono* e de coração à nossa causa, foi produzido um pequeno **vídeo institucional**, para mostrar a nossa alma e o nosso trabalho, envolvendo alguns alunos e professores que participaram nessa produção.

À semelhança do cartaz, o filme AAM foi também submetido ao júri dos Prémios Lusófonos da Criatividade e a obra foi premiada com PRATA na categoria de filme para *web*.

Escolhemos o dia 21 de Junho, Dia Europeu da Música, para o lançamento do filme “Música no Coração de Lisboa” nas redes sociais da Academia:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZMfDxNUWovg>



## Merchandising

O *design* criado para publicidade institucional da Academia, que carinhosamente identificamos como “menina dos pombos” e que valeu à agência de publicidade FCB Lisboa, um dos Prémios Lusófonos da Criatividade em 2022, foi utilizado para criação do *roll up* institucional, e a pedido de vários encarregados de educação, lançámos antes do Natal, uma nova colecção de artigos de *Merchandising* de canecas e sacos, com o objectivo de publicitar a Academia e gerar receita.



## • MÉDIO PRAZO

### Promoção da Academia e alargamento da rede de parcerias

No ano de 2023, estabelecemos contacto com as seguintes entidades:

- Ministério da Cultura
- Câmara Municipal de Lisboa
- Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
- Junta de Freguesia de Santa Maria Maior
- Junta de Freguesia da Misericórdia
- Junta de Freguesia de Alvalade
- Junta de Freguesia de Benfica
- Junta de Freguesia de Galveias
- Casa do Comum – Centro Cultural do Bairro Alto

Dos contactos previamente estabelecidos, aceitaram o nosso pedido de audiência as seguintes entidades:

- Gabinete do Ministro da Cultura
- Vereador da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa
- Provedor e Administradora do Património da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
- Assessoria para a Cultura da Junta de Freguesia de Santa Maria Maior



Já no início do ano 2024, conseguimos reunir com mais entidades com as quais solicitámos audiência em 2023.

Já em 2022 saiam notícias da ameaça em relação à permanência da Academia nas actuais instalações. No Diário de Notícias: <https://www.dn.pt/local/ha-mais-de-80-anos-no-chiado-academia-de-amadores-de-musica-esta-em-risco-de-sair-14541200.html/>

No final do ano 2023, fomos abordados pela comunicação social para as nossas Direcções prestarem entrevistas sobre a evolução da situação da Academia.

30/11/2023 na Renascença: <https://rr.sapo.pt/noticia/pais/2023/11/30/academia-de-amadores-de-musica-vai-ter-de-deixar-atual-espaco-em-lisboa/357546/>

19/12/2023 no Expresso: <https://expresso.pt/cultura/2023-12-19-Academia-de-Amadores-de-Musica-teve-um-aumento-de-renda-de-500-euros-para-3700-8b2f66f2>

20/12/2023 na TimeOut: <https://www.timeout.pt/lisboa/pt/noticias/academia-dos-amadores-de-musica-tem-de-abandonar-edificio-onde-ensina-ha-mais-de-60-anos-122023>

22/12/2023 no Sapo24: <https://24.sapo.pt/atualidade/artigos/camara-de-lisboa-esta-a-avaliar-solucoes-e-espacos-para-academia-de-amadores-de-musica>

A Academia de Amadores de Música é uma das entidades que forma o Quarteirão das Artes Chiado e tem também protocolo com a Gulbenkian para cedência de instrumentos.

A visibilidade da Academia como referência no ensino especializado da música é notória pelos contactos que recebemos de entidades parceiras, para **participação das nossas classes de conjunto em atividades externas:**

- O Coro dos Pequenos Cantores foi convidado por João Paulo Fernandes, diretor artístico da Filarmónica União Taveirense, vencedora do 1º concurso “Coreto”, organizado pela Antena 2, para actuar no Festival Antena 2 no CCB.
- Numa iniciativa da PSP, Escola Segura, os Coros da AAM foram convidados a participar na gravação do Hino Nacional, com o objectivo de assinalar o dia 10



de Junho (Dia de Portugal). A PSP deslocou-se à Academia para a gravação no Salão Tomás Borba.

- A Junta de Freguesia de Santa Maria Maior convidou: o *Ensemble* de Sopros da AAM para as Celebrações do 25 de Abril; o Coro de Câmara da AAM a participar no IV Festival dos Coros da Junta de Freguesia de Santa Maria Maior; e os *Ensemble* de Guitarras, Sopros, Coro e Orquestra de Câmara da A. A.M. para participarem no concerto de Natal - sons de Natal.
- A Ordem dos Advogados convidou alunos da Academia para *performance* que assinalou o 75º aniversário do Dia Internacional dos Direitos Humanos (10 de Dezembro).
- Fruto do protocolo estabelecido entre a A.A.M. e a escola básica Pedro de Santarém, os professores da classe de guitarra, Fernando Guiomar e Marco Rodrigues, encetaram contactos com a Junta de Freguesia de Benfica e apresentaram o Concerto de Guitarras das suas classes no Fórum Grandela.

Além da habitual publicação da programação no nosso *site* e redes sociais, a divulgação regular dos nossos eventos na Agenda Cultural da Câmara Municipal de Lisboa e Cartaz Cultural Lisboa, foi um novo meio de promoção da actividade da Academia, o que resultou num aumento de assistência de público e aumento de número de sócios, que beneficiam de desconto nas actividades que requerem inscrição.

Tentámos também incluir as nossas actividades na *newsletter* da DGArtes, preenchendo o formulário para o efeito, porém, não obtivemos qualquer resultado, aspecto que já foi reportado ao nosso gestor de projecto.

### Contrato de apoio sustentado DGArtes

Iniciámos o segundo contrato de apoio sustentado às artes, celebrado com a Direção Geral das Artes, para o biénio 2023-2024 e no ano de 2023, não só concretizámos todas as actividades a que nos propusemos, como fizemos o lançamento do conto musical “Um Banho de Sons”, actividade incluída no contrato anterior e que aguardámos a época natalícia para o concerto de apresentação.

**ESCOLA SECUNDÁRIA  
D. FILIPA DE  
LENCASTRE**  
**XI Estágio de Orquestra e Coro**  
3 A 8 JUL: 10H-13H,  
14H30-17H30 MP  
amadoresdemusica.org.pt

Daremos continuidade à execução das actividades previstas para o presente ano de 2024.

## V. Realizações da Academia de Amadores de Música em 2023

### ATIVIDADES DE CONTINUIDADE

Actividades que transitam de anos anteriores e fazem parte da programação habitual da A.A.M.:

- âmbito de **Criação**

**Os Compositores e a Academia**, ciclo de concertos dedicados às obras de compositores ligados à Academia.

Como instituição centenária de ensino artístico especializado de música desde 1884, vários foram os compositores cujo percurso passou pela Academia de Amadores de Música (AAM).

Neste ciclo de concertos dedicado à obra de compositores contemporâneos com ligação à AAM, Sérgio Azevedo e Tiago Derriça, foram na edição 2023, os compositores convidados a apresentar uma das suas obras, “Música Popular” e “*Frühling* para Violino e Piano”, respectivamente, contextualizando-a em duas sessões (17 e 18 de Novembro), de partilha com alunos, sócios, amigos e amadores de música, antes da sua *performance* pelos músicos, professores da Academia e Ana Ferreirinho como convidada.



- **Programação**

**Concerto de Música Antiga** dedicado à divulgação da Música Renascentista e Barroca, realiza-se anualmente, desta vez na Igreja do Loreto, contou com a participação de professores do nosso corpo docente e alguns convidados.



**Corellianos**, grupo de professores e ex-alunos da Academia de Amadores de Música, que se juntam para interpretar peças de compositores emblemáticos da época barroca (*Corelli, Vivaldi, Prowo, Marini, Telemann*) utilizando instrumentos cópia, de instrumentos históricos.



Realizaram em 2023, três concertos, internamente e na Igreja de Santa Catarina.

**Festa dos Coros da A.A.M.** é o evento anual de demonstração pública do trabalho realizado ao longo do ano lectivo pelas classes de Coro da nossa escola (Coro dos Pequenos Cantores; Coros gerais; Coros das escolas Pedro de Santarém e Fernando Pessoa e Coro de Câmara da AAM), reunindo cerca de 200 participantes e onde são abordados diferentes tipos de repertório, interpretado por classes de todas as idades.



É um dos momentos mais importantes que encerrou o ano-letivo a 17 de Junho, onde encarregados de educação e comunidade local contactam com a realidade da nossa escola de forma activa.

Nos dois últimos anos temos tido o privilégio de realizar a nossa Festa na belíssima Igreja de Nossa Senhora das Mercês, onde somos acolhidos de forma calorosa, tendo a edição de 2023 sido revestida pela emocionante despedida de um dos nossos Maestros da Classe dos Pequenos Cantores (Maestro Vítor Paiva), reunindo alunos, ex-alunos, encarregados de educação e colegas numa homenagem musical de extrema emoção.

**Recitais da Academia:** a 4 de Novembro apresentou-se o Duo de Violoncelo e Guitarra, composto pelos professores da Academia, Teresa Araújo e António Ferreirinho e a 7 de Dezembro, o quarteto *Olissipo Saxophone Quartet* do professor Hélder Alves, Rita Nunes, Dinis Carvalho e João Carvalho, interpretando obras que percorrem várias épocas musicais, desde Vivaldi e Piazzolla, a compositores portugueses contemporâneos, Nuno Lobo, Pedro Moreira e Fernando Lapa.

Ambos os recitais contaram com lotação completa na assistência.



- **Formação**- Academia de Amadores de Música

reforça o seu papel de ensino de música com constantes ações de formação especializadas:

**Masterclass de Contrabaixo** com o professor convidado Domingos Ribeiro, permite uma abordagem ao estudo do instrumento de uma forma abrangente, através do contacto com todos os níveis de desenvolvimento técnico e interpretativo.

Torna-se um complemento importante na formação de qualquer instrumentista, não só pela experimentação de novos recursos, mas também pela observação e partilha de experiências com outros colegas e músicos convidados.

Tivemos para esta actividade 15 inscrições, resultando em 13 participantes e 565€ de receita.

**Workshop de Música de Câmara** é a actividade de final de 2º período, que conta com a participação dos professores dos vários instrumentos leccionados na Academia e proporciona a alunos internos e externos, uma experiência de uma semana inteiramente dedicada à música em conjunto.



Culmina com um concerto de professores envolvidos na atividade e um outro, de apresentação das peças trabalhadas pelos alunos.

Participaram na edição 2023, 35 alunos e a receita gerada foi de 1530€.

**Estágio de Orquestra e Coral** orientado por professores da AAM vai na 11ª edição, e tem como objetivo, proporcionar uma experiência intensiva na prática da música em orquestra e em Coro, onde os formandos usufruem do conhecimento adquirido na sua formação artística curricular.



Decorre no início das férias de verão e integra novos alunos, que concorrem à Academia para o ano lectivo seguinte e alunos de outras escolas, proporcionando um convívio que permite, a aquisição e partilha de experiências e vivências musicais, aprender e trabalhar repertório de Orquestra ou Coral e culmina numa apresentação final de demonstração do trabalho realizado.

Obtivemos em 2023, 43 inscrições, 41 participantes, que se traduziu numa receita de 3515€.

**Sing Out Escola de Música Sénior** foi realizado pelo segundo ano consecutivo, em parceria com o Teatro Nacional de São Carlos e proporcionou a 8 participantes adultos, das 10 inscrições, com idades compreendidas entre os 35 e 71 anos, a oportunidade de contacto com a actividade musical e seus benefícios no bem-estar do ser humano, através de uma visita guiada ao Teatro e ao ensaio de Cena e Orquestra; exploração temática da obra e assistir ao Ensaio Geral da Ópera “*Il Trovatore*” de Verdi.

A receita obtida com esta actividade foi de 240€.

Projeto **SING OUT**

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA LISBOA FUNDADA EM 1884

**IL TROVATORE**, de Verdi  
Teatro Nacional de S. Carlos

26 Maio - 14h30-16h00  
Visita Guiada ao Teatro Nacional de São Carlos e ao ensaio de Cena e Orquestra.

27 Maio - 14h00-18h00  
Contextualização da Obra:  
I. Abordagem da escrita e leitura de partituras  
II. História da Cultura e das Artes  
III. Prática de Canto Coral

1 Junho - 14h30-17h30  
Ensaio Geral da Ópera *Il Trovatore*, de Verdi.

Inscrições limitadas até 20 Maio

Mais informações:  
ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA LISBOA  
Rua de São Carlos, 101  
1100-014 Lisboa  
Tel: 213 611 111  
www.aam-lisboa.pt

TNSC  
Teatro Nacional de São Carlos

Escola de Artes  
Escola de Artes de Lisboa

**Workshop de Jazz e Música Moderna com Carlos Bica** marcou o regresso de um dos grandes nomes da música à Academia onde se formou.

Contou com 14 inscrições e a participação efectiva de 12 participantes, internos e externos à Academia.

A receita proveniente desta actividade foi de 505€.



### **Concurso de Piano Francine Benoît**

dedicado à figura que fez parte do corpo docente da Academia de Amadores de Música, contou com 18 inscrições e a participação efectiva de 15 alunos da Academia de Amadores de Música, que competiram nas categorias: A (16 aos 100 anos); B (13 aos 15 anos); C (10 aos 12 anos) e D (6 aos 9 anos).



O júri composto pelos professores da classe de Piano, atribuiu a classificação e os vencedores de cada categoria receberam prémio monetário: 120€ (categoria A); 80€ (categoria B); 60€ (categoria C) e 40€ (categoria D). Aos restantes participantes foi dado um brinde da nova coleção de *merchandising* da Academia.

A receita obtida com esta actividade foi de 187,50€.

## ATIVIDADES INOVADORAS

- A par da Formação, eixo que orienta a nossa prática, privilegiamos a ousadia na implementação de **atividades inéditas**, que cumpram o propósito de captar novos públicos e promovam novas aprendizagens:

- **Investigação**

**Bolsa de Investigação** criada em colaboração com o CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

da Universidade Nova de Lisboa e Biblioteca Nacional de Portugal (BNP), envolveu o destacamento de um técnico, para organização e tratamento arquivístico do vasto espólio da Academia de Amadores de Música, doado no ano anterior à BNP e que se encontra agora disponível para consulta.

- **Edição**

Conto musical **“Um Banho de Sons”** é uma edição própria, a estória original é da autoria da nossa professora e directora pedagógica Conceição Brandão de Sousa; música do nosso professor e compositor Tiago Derriça e atuação dos músicos nossos professores dos vários instrumentos.



O livro com acesso a vídeo da música e narração da autora, serve o propósito de modelo de divulgação dos instrumentos musicais leccionados na Academia de Amadores de Música, num formato multidisciplinar, em linguagem acessível e apelativa, direccionada essencialmente ao público infanto-juvenil, para despertar o interesse para a sua prática.

Este concerto de apresentação marcou o lançamento do livro, que vinha sendo preparado no ano anterior, e que agora pode ser adquirido directamente na Academia de Amadores de Música.

- **Criação**

**Orquestra de Antigos Alunos** criada em 2022 é o mais recente grupo residente desta instituição.

Constituído maioritariamente por músicos formados nesta Escola, pretende dar continuidade à ligação que estes elementos possuem com a Academia, através da abordagem de repertório variado e adaptado à sua formação. Tem o seu funcionamento em horário pós-laboral e está aberta a sócios instrumentistas que pretendam manter uma actividade musical ligada a esta instituição.



A Direcção Artística e Musical deste grupo residente está a cargo do Maestro Jorge Lé, conceituado docente e músico, fundador da Orquestra de Alunos da Academia de Amadores de Música, cargo que manteve até ao final do ano lectivo 2021/2022.

A primeira apresentação pública, foi o Concerto de Reis em Janeiro de 2023, onde apresentou um programa constituído por *Mozart, Brahms, Elgar e Strauss*.

- **Apresentações exclusivas** – sempre dispostos a acolher iniciativas que contribuam para a nossa missão de permitir o usufruto dos benefícios do contacto com os estímulos musicais a todos, aceitámos os convites para apresentação:

**St. Paul's Ensemble na AAM**, quinteto de músicos internacionais: Esther George – Clarinete; Stephanie Abson – Violino; Jorge Lé – Violino; Barbara Friedhoff – Viola; Nuno Cardoso – Violoncelo; que se conheceram através da Igreja Anglicana *ST. Paul's* do Estoril e da Orquestra *Gulbenkian*, realizaram no dia 22 de Maio um concerto intimista com repertório de *Mozart e Weber*.



**Serões na Academia**, tem como objectivo promover a divulgação de novas obras de música e literatura contemporânea e alargamento da cultura a novos públicos.

São uma oportunidade de dar a conhecer várias figuras da cultura portuguesa, numa sessão de apresentação do seu trabalho, onde há lugar para interação com o público.

Esta foi a actividade que deu as boas-vindas aos nossos antigos e novos alunos, para o novo ano lectivo 2023/2024, uma vez que, o convidado escolhido para esta 1ª edição foi o contrabaixista André Carvalho, ex-aluno que regressou à Academia, para esta sessão de partilha a 7 de Setembro.





**Concerto (H)ora Mozart**, sob o pretexto das efemérides da morte e nascimento do compositor, este concerto pretende ser um lugar coletivo, proporcionando, aos participantes, um espaço seguro para a escuta ativa da música, de histórias e estórias alusivas ao seu contexto de composição, contando com a projeção de partes do filme biográfico “Amadeus” e leitura de cartas.

O violinista Pedro Lopes, impulsionador deste projeto, acredita que visitar certos locais sonoros e humanos pode ser um passo importante para resgatar a capacidade de ouvir, imaginar e projetar e por isso, a Academia de Amadores de Música acolheu esta apresentação que contou com a presença de:

Pedro Lopes - Violino barroco e comentários

Bruno Graça - *Cor de Basset*

Júlia Haager – Pianoforte

## VI. Considerações Finais

Este é um ano em que pesa sobre muita da actividade da Academia a consciência do desafio que teremos pela frente com a provável mudança de instalações a curto prazo. A concretização do plano de actividades apresentado só foi possível levar a bom termo, graças à participação ativa do nosso corpo docente que abraça e propõe actividades altamente qualificado, capacitado, especializado e multidisciplinar na componente pedagógica e artística.

Destaque-se também a dedicação do pessoal administrativo e auxiliar que não se tem poupado a esforços no apoio às Direcções e na construção de todos os dias do sentido de associação e comunidade da Academia de Amadores de Música.



## VII. Relatório de Contas

### ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA

#### DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS (Modelo para ESNL)

De Janeiro até Dezembro

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODOS	
		2023	2022 Ano Completo
<b>RENDIMENTOS E GASTOS</b>			
Vendas e serviços prestados.....		646 504,11	649 338,80
Subsídios à exploração.....		60 000,00	68 469,42
Variação nos inventários da produção.....			
Trabalhos para a própria entidade.....			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas.....			
Fornecimentos e serviços externos.....		(87 452,20)	(147 358,61)
Gastos com o pessoal.....		(647 266,49)	(633 350,19)
Imparidade (perdas/reversões).....			
Provisões (aumentos/reduções).....			
Outros rendimentos e ganhos.....		43 767,00	12 453,98
Outros gastos e perdas.....		(2 166,97)	(1 015,80)
<b>Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos</b>		<b>13 385,45</b>	<b>(51 462,40)</b>
Gastos/reversões de depreciação e de amortização.....		(6 623,60)	(7 100,60)
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>		<b>6 761,85</b>	<b>(58 563,00)</b>
Juros e rendimentos similares obtidos.....			
Juros e gastos similares suportados.....		(3 853,24)	(1 253,03)
<b>Resultado antes de impostos</b>		<b>2 908,61</b>	<b>(59 816,03)</b>
Imposto sobre o rendimento do período.....			
<b>Resultado líquido do período</b>		<b>2 908,61</b>	<b>(59 816,03)</b>
		,00	,00

A Gerência: Paulo Henrique Costa

O Contabilista Certificado: António Rodrigues



ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA

**BALANÇO INDIVIDUAL**  
DEZEMBRO 2023

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS	
		2023 Até Mes:	2022 Ano Completo
<b>ACTIVO</b>			
<b>Activo não corrente:</b>			
Activos fixos tangíveis.....		52 320,59	58 944,19
Bens do património histórico e cultural.....			
Propriedades de investimento.....			
Activos intangíveis.....			
Investimentos Financeiros.....		1 351,18	1 276,73
Fundadores / beneméritos / patrocinadores / doadores / associados / membros...			
		53 671,77	60 220,92
<b>Activo corrente:</b>			
Inventários.....			
Clientes.....		7 162,06	3 855,20
Adiantamentos a fornecedores.....			
Estado e outros entes públicos.....			
Fundadores / beneméritos / patrocinadores / doadores / associados / membros...			
Outras contas a receber.....		22 842,17	14 497,32
Diferimentos.....		57 093,51	9 647,72
Outros activos financeiros.....			
Caixa e depósitos bancários.....		124 207,93	70 748,40
		211 305,67	98 748,64
<b>Total do Activo</b>			
		<b>264 977,44</b>	<b>158 969,56</b>
<b>FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO</b>			
<b>Fundos patrimoniais:</b>			
Fundos.....		27 519,52	27 519,52
Excedentes técnicos.....			
Reservas.....		51 835,48	51 835,48
Resultados transitados.....		(230 582,95)	(170 766,92)
Excedente de revalorização.....			
Outras variações nos fundos patrimoniais.....		38 139,86	38 139,86
Resultado líquido do período.....		2 908,61	(59 816,03)
<b>Total do fundo de capital</b>			
		<b>(110 179,48)</b>	<b>(113 088,09)</b>
<b>Passivo</b>			
<b>Passivo não corrente:</b>			
Provisões.....			
Provisões específicas.....			
Financiamentos obtidos.....			
Outras contas a pagar.....			
<b>Passivo corrente:</b>			
Fornecedores.....			
Adiantamentos de clientes.....		182,00	326,00
Estado e outros entes públicos.....		34 005,39	35 666,29
Fundadores / beneméritos / patrocinadores / doadores / associados / membros...			
Financiamentos obtidos.....		45 466,76	44 000,00
Diferimentos.....		139 454,18	69 655,50
Outras contas a pagar.....		156 048,59	122 409,86
Outros passivos financeiros.....			
		375 156,92	272 057,65
<b>Total do passivo</b>			
		<b>375 156,92</b>	<b>272 057,65</b>
<b>Total dos fundos patrimoniais e do passivo</b>			
		<b>264 977,44</b>	<b>158 969,56</b>

A Direcção: [Assinatura]  
O Contabilista Certificado: [Assinatura]



## VIII. Parecer do Conselho Fiscal

### Academia de Amadores de Música

#### Parecer do Conselho Fiscal referente à prestação de contas do ano económico de 2023

O Conselho Fiscal, dando cumprimento às disposições legais, vem emitir o seu parecer referente à prestação de contas do ano económico de 2023.

O presente parecer é emitido com base na análise efetuada aos documentos de prestação de contas emitidos pela "Serviexper - Serviços de Contabilidade e Gestão, Lda", que a seguir se discriminam:

- Balanço;
- Demonstração de Resultados.

Da análise efetuada, o Conselho Fiscal deliberou por unanimidade a aprovação das contas para o ano económico de 2023.

Lisboa, 15 de março de 2024

O Conselho Fiscal

Filipe Santiago Cal

Assinado por: **Filipe Santiago Cal**  
Num. de identificação: 10019681  
Data: 2024.03.15 11:54:17+00'00"

José Cabral Saraiva

Maria Fernanda Leitão da Silva Saraiva

Assinado por: **MARIA FERNANDA LEITÃO DA SILVA  
SARAIVA**

Num. de identificação: 07008005  
Data: 2024.03.15 12:16:01+00'00"





Anexo I

A

**ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS  
PARA O EXERCÍCIO FINDO A 31 DE DEZEMBRO DE 2023**

**1. Identificação da Entidade:**

Nome: Academia de Amadores de Música

Sede: Rua Nova da Trindade, Nº 18-2º Esq.

Localidade: Lisboa

NIF: 500922713

Atividade: 85520, Ensino de Atividades Culturais

Registada na Conservatória do Registo Comercial de Lisboa, sob a Matrícula n.º 500922713

**2. Referencial Contabilístico**

**2.1. Enquadramento**

As demonstrações financeiras do exercício foram preparadas, em todos os seus aspetos materiais, em conformidade com o referencial contabilístico de preparação das demonstrações financeiras para as entidades do setor não lucrativo (ESNL), aprovado pelo Decreto-Lei n.º 98/2015, de 2 de junho.

**2.2. Comparabilidade do Balanço e Demonstração de Resultados com exercício anterior**

As Demonstrações Financeiras estão consistentes de um período para o outro, sendo os valores comparáveis com o exercício anterior.

**3. Principais Políticas Contabilísticas**

**3.1. Bases de reconhecimento e mensuração usadas na preparação das DFs**

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com os registos contabilísticos da Academia de Amadores de Música e os critérios e princípios contemplados nas normas contabilísticas e de relato financeiro, usando o critério base do custo histórico.

Os efeitos das transações e de outros acontecimentos são reconhecidos quando eles ocorrerem, de acordo com o Princípio da Periodização Económica, sendo registados contabilisticamente e relatados nas Demonstrações Financeiras dos períodos com os quais se relacionem. As diferenças entre os montantes recebidos e pagos e os correspondentes rendimentos e gastos são registados nas respetivas contas das rubricas Devedores e Credores por Acréscimos e Diferimentos.

a) Ativos Fixos Tangíveis

Os ativos fixos tangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição, deduzido das correspondentes depreciações acumuladas. O custo de aquisição ou produção inicialmente registado inclui o custo de compra e quaisquer custos diretamente atribuíveis às atividades necessárias para colocar os ativos na localização e condição necessárias para operarem da forma pretendida.

As despesas subsequentes que a Entidade tenha com a manutenção e reparação dos ativos são registadas como gastos no período em que incorrem.

As depreciações são calculadas após a data em que os bens estejam disponíveis para serem utilizados, pelo método da linha reta em conformidade com o período de vida útil estimado para cada grupo de bens.

As obras realizadas nestes bens só são consideradas como ativos se e somente se gerarem aumento da produtividade, de capacidade ou eficiência do bem ou ainda um acréscimo da sua vida útil. Sempre que estes acréscimos não se verificarem, estas manutenções e reparações são registadas como gastos do período.

#### b) Ativos Intangíveis

Os ativos intangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição, deduzido das correspondentes amortizações acumuladas.

As amortizações são calculadas, após a data em que os ativos estejam disponíveis para serem utilizados, pelo método da linha reta em conformidade com o período de vida útil estimado para cada grupo de bens.

#### c) Provisões

As provisões são reconhecidas quando a entidade detenha uma obrigação presente resultante de um acontecimento passado e se cumpram as condições de reconhecimento previstas na norma. As provisões são revistas à data do relato e ajustadas de modo a refletir a melhor estimativa a essa data.

#### d) Ativos e Passivos Financeiros

Os ativos e passivos financeiros são mensurados ao custo, deduzindo-se perdas por imparidade acumuladas no caso das contas a receber.

Com respeito às imparidades, a generalidade das contas a receber são avaliadas em grupo porque apresentam características de risco de crédito similares. As quantias recuperáveis são determinadas com base no seguinte critério de mora:

Mais de 6 meses e até 12 meses	25% do valor nominal do crédito
Mais de 12 meses e até 18 meses	50% do valor nominal do crédito
Mais de 18 meses e até 24 meses	75% do valor nominal do crédito
Mais de 24 meses	100% do valor nominal do crédito

As contas a receber de montantes significativos e para as quais se conheçam outras evidências de imparidade são avaliadas de forma individualizada, com base em estimativas baseadas na situação financeira do cliente, no seu comportamento com outros credores, na envolvente tecnológica e socioeconómica em que este desenvolve a sua atividade e na informação histórica dos saldos vencidos.

e) Subsídios e outros apoios das entidades públicas

Os subsídios do governo são reconhecidos inicialmente quando existe uma certeza razoável de que o subsídio será recebido e que a empresa irá cumprir com as condições associadas à sua atribuição.

Os subsídios relacionados com ativos são reconhecidos inicialmente no capital próprio e imputados a resultados numa base sistemática de acordo com a vida útil do ativo.

Os subsídios relacionados com rendimentos são reconhecidos como rendimento do período, ou diferidos para períodos seguintes se os gastos ou deficits que estes visam compensar ainda não foram reconhecidos.

f) Rédito

O rédito é mensurado pelo valor da contraprestação acordada, líquido de impostos, descontos e outras importâncias recebidas por conta de outros e que não respeitam à entidade.

O reconhecimento das prestações de serviços é efetuado pela percentagem de acabamento, ou pela quantia dos gastos incorridos e que sejam recuperáveis, quando ainda não foi possível estimar com fiabilidade o desfecho da transação.

As diferenças entre os montantes faturados e os réditos reconhecidos são registadas como passivos por rendimentos a reconhecer ou como ativos de devedores por acréscimos de rendimentos.

### **3.2. Outras Políticas Contabilísticas relevantes**

Não foram reconhecidas outras políticas contabilísticas.

### **3.3. Principais pressupostos relativos ao futuro**

Com base na informação disponível, a Entidade continuará a operar no futuro previsível, assumindo que não há intenção de reduzir o nível das suas operações, procurando desta forma cumprir e melhorar face às obrigações de pagamento à medida do seu vencimento e a garantir o financiamento adequado ao desenvolvimento dos seus objetivos e estratégia. Porém, a Academia terá no futuro próximo que resolver a situação das instalações onde opera. A renda aumentou consideravelmente em 2022, pelo que se prevê que terá de abandonar as instalações até agosto de 2025, mediante o recebimento de uma indemnização, sob pena de não o fazendo, ter de suportar e efetivar os novos valores faturados pelo senhorio. Esta situação poderá causar algum transtorno no desenvolvimento da sua atividade, assim como algumas dificuldades financeiras, consoante o rumo dos acontecimentos futuros.

### **3.4. Erros**

Não foram identificados erros materiais que afetem as demonstrações financeiras de períodos anteriores.

## **4. Ativos Fixos Tangíveis**

### **4.1. Divulgações Gerais**

A mensuração inicial e subsequente dos ativos fixos tangíveis baseou-se no método do custo.

A

As taxas de depreciação utilizadas correspondem aos seguintes períodos de vida útil estimada:

Edifícios e Outras Construções	10 a 50 anos
Equipamento Básico	2 a 15 anos
Equipamento de Transporte	2 a 10 anos
Equipamento Administrativo	2 a 10 anos

Apresentam-se as quantias escrituradas brutas, as depreciações acumuladas e a reconciliação da quantia escriturada no início e no fim do período:

Classe de Ativos \ Valores apurados		Terrenos e Recursos Naturais	Edifícios e outras Construções	Equip. Básico	Equip. Administ.	Outros Ativos Fixos Tangíveis
Início do período	Valor bruto escriturado		76.769,92	137.604,24	98.105,24	40.843,58
	Depreciação acumulada		41.695,94	123.580,23	91.612,77	37.489,85
Período	Aquisições					
	Alienações					
	Ativos classif. det. p/ venda					
	Depreciação do período		2.654,67	2.370,67	927,50	670,76
	Revalorizações					
	Outras alterações					
Fim do período	Valor bruto escriturado		76.769,92	137.604,24	98.105,24	40.843,58
	Depreciação acumulada		44.350,61	125.950,90	92.540,27	38.160,61
<b>AFT</b>	<b>52.320,59</b>		32.419,31	11.653,34	5.564,97	2.682,97

## 5. Rédito

Os réditos são provenientes essencialmente de prestações de serviços relativas a aulas de música. O rédito é reconhecido em cada mês pelos serviços prestados relativos às aulas desse mês.

Vendas	2023	2022	2021
Faturação	180.985,11	195.911,80	178.747,05
DGESTE	465.519,00	453.427,00	441.945,00
<b>Total</b>	<b>646.504,11</b>	<b>649.338,80</b>	<b>620.692,05</b>

## 6. Benefícios dos Empregados

### 6.1 Número médio de funcionários: 37

### 6.2. Gastos com o Pessoal:

	2023	2022	2021
Vencimentos e subsídios	506.258,44	500.351,56	454.799,79
Subs. Alimentação	13.171,28	13.266,20	11.609,73
Encargos	116.520,76	115.025,80	104.684,06
Outros custos com o pessoal	5.816,01	4.706,63	4.319,92
Indemnizações (Tomás)	5.500,00		
<b>Total</b>	<b>647.266,49</b>	<b>633.350,19</b>	<b>575.413,50</b>

A rubrica de Outros Custos com o Pessoal inclui o valor despendido com o Seguro de Acidentes de Trabalho e a Medicina no Trabalho.

## 7. Divulgações exigidas por outros Diplomas Legais

A Entidade não apresenta dívidas ao Estado em situação de mora, de acordo com o Decreto-Lei 534/80, de 7 de novembro.

Dando cumprimento ao estabelecido no Decreto-Lei 411/91, de 17 de outubro, informa-se que a situação da Entidade perante a Segurança Social e Caixa Geral de Aposentações se encontra regularizada, dentro dos prazos legalmente estipulados.

## 8. Outras Informações

De forma a uma melhor compreensão das Demonstrações Financeiras são divulgadas as seguintes informações:

### 8.1. Outras Contas a Pagar

A rubrica de Outras Contas a Pagar (156.048,59€) inclui o valor da conta Credores por Acréscimos de Gastos (93.589,29€), que diz respeito a gastos do ano 2023 que ainda não foram liquidados e que apenas o serão em 2024, como as Férias e o Subsídio de Férias dos funcionários e alguns juros de financiamento. Inclui também o valor da conta de Outros Devedores e Credores, que representa principalmente valores em dívida a fornecedores.

### 8.2. Outras Contas a Receber

A rubrica de Outras Contas a Receber (22.842,17€) inclui, essencialmente, o valor da conta Devedores por Acréscimos de Rendimentos (22.662,51€), que contempla os futuros Reembolsos estimados de IRS e IVA por parte da Autoridade Tributária, referentes a 2022 e 2023.

### 8.3. Caixa e Depósitos Bancários

A rubrica Caixa e Depósitos Bancários é composta por valores de curto prazo que podem ser mobilizáveis:

Caixas		838,28
Depósitos à Ordem:	CGD	18.393,08
	BPI + BPI DGARTES	104.976,57
<b>Total</b>		<b>124.207,93</b>

#### 8.4. Fundos Patrimoniais

O valor dos Fundos e Reservas manteve-se igual ao ano de 2022, não ocorrendo alterações.

O Resultado Líquido negativo do ano 2022, no valor de 59.816,03€ foi colocado na rubrica de Resultados Transitados.

Descrição	2023	2022
Fundo	27.519,52	27.519,52
Reservas	51.835,48	51.835,48
Resultados Transitados	(230.582,95)	(170.766,92)
Outras Variações nos Fundos Patrim.	38.139,86	38.139,86
Resultado Líquido do Período	2.908,61	(59.816,03)
<b>Total</b>	<b>(110.179,48)</b>	<b>(113.088,09)</b>

#### 8.5. Estado e Outros Entes Públicos

Esta rubrica no passivo (34.005,39€) inclui os valores em dívida ao Estado, respeitantes aos impostos calculados sobre o vencimento dos funcionários de dezembro e respetivo Subsídio de Natal, que são pagos em janeiro de 2024.

Nos termos do n.º 1 do Art. 10º do Código do Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Coletivas (CIRC), a Entidade encontra-se isenta deste imposto.

#### 8.6. Financiamentos Obtidos

A rubrica de Financiamentos obtidos, no valor de 45.466,76, refere-se a um financiamento no valor total de 60.000,00€, obtido junto da Entidade BPI, para fazer face a possíveis dificuldades de tesouraria que pudessem surgir.

#### 8.7. Diferimentos

O valor de 57.093,51€ no ativo corrente corresponde ao diferimento de seguros, rendas e outros que se estendem ao exercício futuro, sendo gasto desse ano.

O valor de 139.454,18€ no passivo corrente corresponde ao diferimento de rendimentos obtidos em 2023 da DGEST, quotas e propinas, cujo valor deverá ser atribuído ao ano de 2024.

#### 8.8. Investimentos Financeiros

O valor de 1.351,18€ existente na rubrica de Investimentos Financeiros diz respeito ao montante do Fundo de Compensação do Trabalho.

### **8.9. Fornecimento e Serviços Externos**

Os Fornecimentos e Serviços Externos, no valor de 87.452,20€, dizem respeito a despesas normais e correntes para o funcionamento das atividades operacionais, incluindo as necessárias ao Projeto da DGArtes.

### **8.10. Outros Rendimentos e Ganhos**

A rubrica de Outros Rendimentos e Ganhos, no valor de 43.767,00€, contempla essencialmente os Reembolsos de IRS e IVA por parte da AT (ano 2022 e 2023), correções a anos anteriores, incluindo as rendas, e donativos.

### **8.11. Outros Gastos e Perdas**

A rubrica de Outros Gastos e Perdas, no valor de 2.166,97€, inclui algumas correções referentes a períodos anteriores, assim como juros de mora e compensatórios.

### **8.12. Juros e Gastos similares suportados**

A rubrica de Juros e Gastos similares suportados, no valor de 3.853,24€, contém juros relativos aos financiamentos obtidos (BPI).

Lisboa, 31 de Março de 2024

A Direção \_\_\_\_\_

O Contabilista Certificado

